

**Liebe Mitglieder der Schreibwerkstatt,**

Sie erhalten hiermit unser Kursprogramm für das Herbstsemester 2020 mit spannenden Themen und bekannten Dozenten aus dem In- und Ausland. Aufgrund der aktuellen Situation (Covid-19), kann es sein, dass Kurse kurzfristig abgesagt werden müssen. Entweder weil wir aus nationaler Sicht keine Erlaubnis zur Kursdurchführung erhalten oder weil Dozenten keine Möglichkeit haben nach Deutschland einzureisen.

Die Kurse **Nr. 424 und Nr. 425** werden unter Vorbehalt angeboten. Die Albert-Schweitzer-Schule konnte uns in der aktuellen Situation noch keine konkrete Zusage geben, ob die Abendkurse im Herbstsemester in der Schule stattfinden dürfen.

Aufgrund dieser nicht vorhersehbaren Ereignisse bitten wir Sie die Kursgebühren für alle Kurse erst **7 Tage vor Kursbeginn** zu überweisen und bitten hiermit schon einmal um Ihr Verständnis, falls es zu Ausfällen kommen sollte, was wir selbstverständlich nicht hoffen.

Viel Freude beim Studieren des Programms.

## Herbstkurse 2020

**Kurs-Nr.: 423**

### Herbstschule

In der Kreativscheune Kammergut & Mühle Tiefurt.  
Hauptstr. 14, 99425 Weimar-Tiefurt,  
Tel.: 03643 - 511 423, gudrun@illert.com  
Der Kurs wird von Gudrun Illert betreut.

**21. September (Anreise) -  
25. September 2020 (Abreise)**  
4 Unterrichtstage

**Dozent: David Mc Grail**  
[qdesignalt@gmail.com](mailto:qdesignalt@gmail.com)

**Sprache: englisch**



**Thema: „I flamed amazement“ – Mit schelmischem Eifer werden wir mit der Leidenschaft von Ariel, die den Blitzsturm in William Shakespeares ‚Der Sturm‘ erzeugt, ‚Staunen entfachen‘.**

Inspiration kann einfach die Fähigkeit sein, unsere Arbeit von einer anderen Perspektive zu betrachten. Das ist das Leitprinzip dieses Workshops.

Beginnend mit expressiven, gestischen Bewegungen, werden wir die Vitalität und den Überschwang des kursiven Striches erfassen. Diese Zeichen entwickeln wir weiter, um Atmosphäre, Raffinesse und Zwischentöne zu erreichen. Es entstehen exquisite Blätter mit feinen Tönen, feinen Verschiebungen, die im Gleichgewicht stehen. Unter anderem werden wir Metallpulver und Aquarellfarben verwenden. Ziel ist es, Kompositionen herzustellen, die sich mit Harmonie, räumlichen Beziehungen und Kontrast beschäftigen. Die Schönheit einer einfachen, schmucklosen Kalligraphie ist offensichtlich. Aber erst in der Gegenüberstellung der Elemente wird ein Werk wirklich interessant und geht über die Ebene des Handwerks hinaus.

Wir werden verschiedene Arten untersuchen und Wege suchen, die unsere Arbeiten kraftvoll machen: Spannung, Energie und die persönliche Note sind hierfür drei Beispiele.

**Materialliste:**

Stifte, verschiedene Federn, Ruling Pen, Lineal, Bleistift, Wasserbehälter, Mallappen, Cutter, und 2-3 Automatic Pens. Weiße Keramikschale oder ähnliches zum Mischen der Aquarellfarben, kleines Metall-Palettenmesser, Metall-Skalpell (wie Swann Morton) und ein Paket von fünf 10A-Skalpellklingen, A4-Schneidematte. Es ist wichtig, dass jede Person ein Palettenmesser, ein Skalpell und eine Schneidematte mitbringt.

**Papier:** etwa 25 Blatt von jedem der folgenden Papiere:

- Daler Rowney (oder ähnlich) A3, glatte Oberfläche, 130gr für Schreibearbeit
- Daler Rowney (oder ähnlich) A3, glatte Oberfläche, ca 220 gr für Acrylmalerei
- Ein A4-Block aus mattschwarzem Papier für Schreibearbeiten, etwa 160/180g.
- 2 Blätter heißgepresstes (glattes) Aquarell, 300 g, (z. B. von Fabriano, zerlegt in vier Stücke von ca. 280 x 380 mm

**Farben:** Kleine Auswahl von Aquarellfarben in Tuben ca. sechs verschiedene. Diese können gemeinsam genutzt werden, da wir nur wenig davon benötigen. Schminke Horadam Aquarellhalbschale gold und silber. Diese können auch im Tubenformat (5 ml) gekauft werden.

Kleine Auswahl an verschiedenen Acrylfarben, darunter eine Metallic-Farbe. Auch hier können die Farben geteilt werden, da wir wiederum nur wenig brauchen werden.

Kleiner Topf mit feinem Goldmetallpulver-Imitat. Dies kann geteilt werden, da wir wieder nur wenig brauchen werden.

Kleine Dose (etwa 150 ml) weißes Gesso, Kleine Dose (etwa 150 ml) schwarzes Gesso

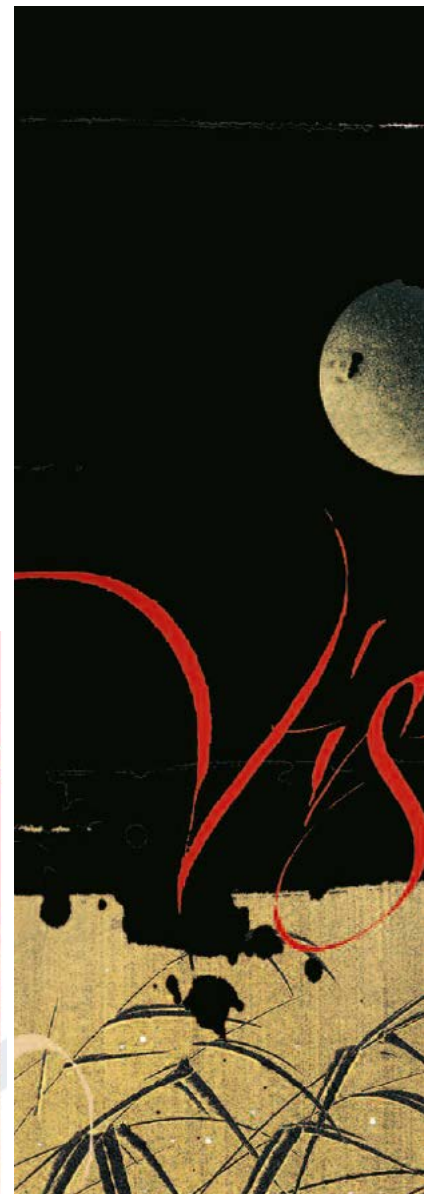
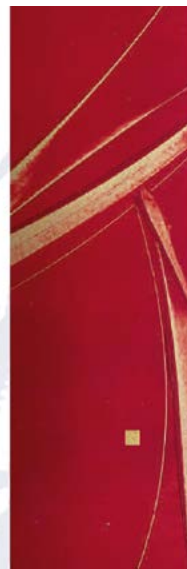
**Pinself:** 8 mm Flachpinsel, 12 mm Flachpinsel, 50 mm feiner synthetischer Flachpinsel - nicht teuer. Etwas in der Nähe dieser Größenordnungen ist in Ordnung. Ein paar kleine Aquarellpinsel, synthetische sind ok.

**Klebeband:** 1 Rolle Scotch 3M klares, entfernbares, transp. Klebeband (kommt in einer blauen Packung), kleine Größe ist gut, 1 Rolle Washi Tape

**Zusätzlicher Punkt:** Zwei farbige Hochglanzmagazine mit vielen große Fotos von Inneneinrichtungen, Stoffen, Architektur etc.

**David McGrail**

David McGrail ist ein Designer mit einer Leidenschaft für Kalligraphie.



Beispiele: David McGrail

Er hat Workshops in Europa und den USA unterrichtet. Er ermutigt Studenten, einen individuellen Ansatz zu entwickeln und die Kalligraphie im weiteren Kontext von Kunst und Design zu erforschen. Er hat ein besonderes Interesse an den ästhetischen Traditionen Japans, die seine Arbeit beeinflusst und geprägt haben.

Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene; maximal 12 Teilnehmer.

**Kursgebühren:**

Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach: **230,00 €**

Nichtmitglieder: **255,00 €**

**Unterkunftsmöglichkeiten für den Kurs 423:**

1. Im benachbarten Dorf Kromsdorf empfiehlt sich die Pension Lindenhof (Fam. Albrecht), 99510 Ilmtal-Weinstraße OT Kromsdorf, Bei der Kirche 22, Tel.: 03643-441040, [www.weimar-lindenhof.de](http://www.weimar-lindenhof.de).

Es handelt sich um einen einfachen, sehr ordentlichen Gasthof mit moderaten Preisen. Gudrun Illert gibt auf Anforderung auch Auskunft über Adressen von anderen erprobten Unterkünften.

2. Über Hotelbuchungsportale/ Touristeninformation Tel: 03643 - 745-0 oder [www.weimar.de/tourismus/uebernachten/zimmer-suchen-buchen/](http://www.weimar.de/tourismus/uebernachten/zimmer-suchen-buchen/)

Hinweis: Interessenten sollten baldmöglichst buchen, da Weimar touristisch sehr gefragt ist. Die meisten Hotel-/Pensionszimmer liegen 2 bis 4 km vom Kursort entfernt im Stadtzentrum Weimar.

Busverbindungen nach Weimar (Linie 3): Tiefurt wird stündlich vom Stadtbus angefahren. Der Busfahrplan liegt aus.

**Kurs-Nr.: 424**

**Abendkurs**

in der Albert-Schweitzer-Schule, Offenbach am Main, Waldstraße 113, Raum steht noch nicht fest, Parkmöglichkeiten sind auf dem Schulhof vorhanden. Der Linienbus 104 hält vor dem Schulgebäude.

**Termine: 20.10., 27.10., 03.11., 10.11., 17.11., 24.11., und 01.12.2020**

7 Unterrichtsabende (dienstags à 2,5 Std.) von 18.00 - 20.30 Uhr

**Dozent: Dietmar Fischer**

67063 Ludwigshafen, Tel.: 0621 - 699939, [cd-fischer@t-online.de](mailto:cd-fischer@t-online.de)

**Thema: Schrift-Zeichen - Alphabet-Variationen 2**

Wir werden den im Frühjahr nach zwei Abenden abgebrochenen Kurs fortführen.

Schrittweise verändern wir unser lateinisches Antiqua-Alphabet und kommen so zu neuen Formen.

Wir gestalten und schreiben Texte mit den erarbeiteten Schriftformen.

Ein Meister der frei gestalteten Schriftkomposition war Hans-Joachim Burgert.

Wir betrachten seine Arbeiten und versuchen seine Arbeitsweise zu ergründen.

**Material:**

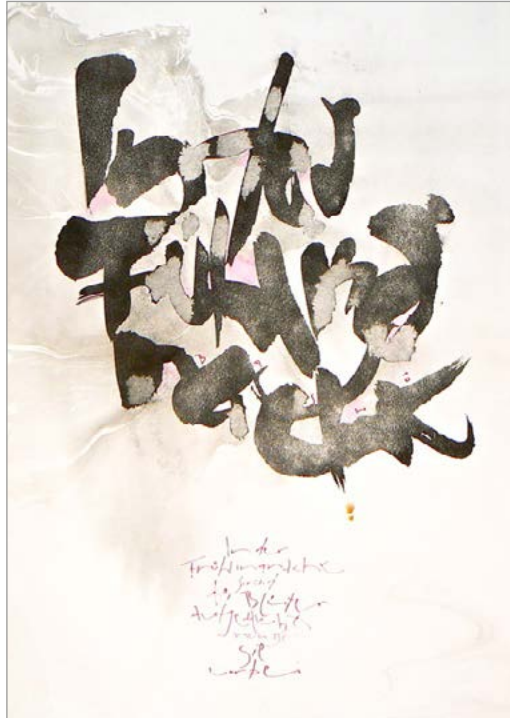
Automatik-Pens, Wechselzugfedern, Tinte schwarz oder blauschwarz, übliches Schreibwerkzeug  
Skizzenblock Din A3, 90 -120 gm<sup>2</sup>. Bleistifte, Lineal, Unterlagen für die Tische

Kurs für Fortgeschrittene; maximal 10 Teilnehmer.

**Kursgebühren:**

Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach: 120,00 €

Nichtmitglieder: 145,00 €



Beispiele: Dietmar Fischer

**Kurs-Nr.: 425**

**Abendkurs**

in der Albert-Schweitzer-Schule, Offenbach am Main, Waldstraße 113, Raum steht noch nicht fest. Parkmöglichkeiten sind auf dem Schulhof vorhanden. Der Linienbus 104 hält vor dem Schulgebäude.

**Termine: 22.10., 29.10., 12.11., 19.11., 26.11. und 03.12.2020**

6 Unterrichtsabende (donnerstags) von 17.30 - 20.30 Uhr (à 3 Std.)

**Dozent: Frank Fath**

68542 Heddeshheim, Telefon: 06203-44306, info@frank-fath.de, www.frank-fath.de

**It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing**

Für mich hat moderne Kalligraphie auch immer viel mit Improvisation zu tun.

Wir nehmen einen Standard, humanistische Kursive und ein Instrument, Spitzfeder und versuchen über dem Grundthema zu improvisieren. Rhythmuswechsel, Pausen und unterschiedliche Takte sollen eine gestaltete Gesamtform ergeben. Es geht um Grundformen, unterschiedliche Schreibgeschwindigkeiten und Druck des Werkzeuges.

**Material:**

Übungspapier, Spitzfedern, Ellenbogen Federhalter (aber nur, wenn Ihr einen besitzt, nicht zwingend nötig), schwarze Gouache (Calligraphy, Horadam oder Linel), Pinsel zum Farbe anrühren (Größe 8), Wasserglas, Mischpalette, etwas zum Abdecken der Tische.

Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene; maximal 10 Teilnehmer.

**Kursgebühren:**

Mitglieder der Schreibwerkstatt  
Klingspor Offenbach: **120,00 €**  
Nichtmitglieder: **145,00 €**



Beispiel: Frank Fath

**Kurs-Nr.: 426**

**Wochenendkurs**

im Klingspor-Museum in Offenbach am Main, Herrnstraße 80 – Parkmöglichkeiten sind auf dem Hof des Büsingpalais vorhanden; Zufahrt von der Mainstraße.

**10. - 11. Oktober 2020**

Samstag 10:00 - 18:00 Uhr (ca. 1 Std. Mittagspause)  
Sonntag 9:30 - 17:30 Uhr (ca. 1 Std. Mittagspause)

**Dozent: Gisella Biondani**

gisella@biondani.com

**Sprache: italienisch mit deutscher Übersetzung**

**Thema: WATER AND COLOUR MARKS – COMPOSITIONS**

**Aquarelltechnik, Komposition und gestische Kalligraphie**

Aquarell ist eine einzigartige Herausforderung für diejenigen, die es üben. Diese Art des Malens zeichnet sich durch außergewöhnliche Leichtigkeit, unmittelbare Ausdruckskraft und Transparenz aus. Diese ermöglicht es uns, die Frische und Helligkeit auch bei Verwendung sehr dunkler Töne beizubehalten. Es ist eine äußerst vielseitige Maltechnik, da sie mit unterschiedlichsten Methoden verwendet werden kann. Eine scharfe Geste, ein gekonnter kalligraphischer Pinselstrich kann sich zu einem starken Ausdrucksmittel verwandeln.



Beispiel: Gisella Biondani

Wir legen den Fokus auf das Erforschen verschiedener Formen. Ausserdem werden wir mit Pigmenten experimentieren und sehen, wie diese mit Wasser und Papier reagieren. Fragestellungen wie „Welche Wassermengen benötigt man, um gewünschte Ergebnisse zu erzielen?“ oder „Wie wird eine scharfe Geste zu einer kompositorischen Synthese?“ werden uns beschäftigen.

Wir beginnen mit einfachen Übungen, die darauf abzielen, uns die Grundlagen dieser Technik anzueignen. Dann gehen wir mit Hilfe ausgewählter Bilder zur Stilisierung der Formen über und studieren die chromatischen und tonalen Kontraste.

Schließlich werden wir den kompositorischen Aspekt, das Einfügen und die Harmonisierung der grafischen und kalligrafische Zeichen im Aquarell analysieren.

Die Übungen sind so konzipiert, dass sie die Persönlichkeit jedes Einzelnen zur Geltung bringen, und jeder seine eigenen Formen, Farbmischungen und künstlerischen Ausdrucksformen finden kann.

### Material:

**Farbe:** Extra feine Aquarellfarbe vorzugsweise in Tube oder Näpfchen, Vorgeschlagene Marken: Windsor & Newton, Schmicke Horadam, Daniel Smith, Daler Rowney Artist's, Nila Colori. Es ist notwendig, verschiedene Blautöne zu haben.

**Pinsel:** Für das Aquarell werden die rothaarigen Pinsel von Kolinsky verwendet oder alternativ die Pinsel von Vaio. Man kann auch orientalische Pinsel für die Kalligraphie ausprobieren. Synthetische Pinsel sind nicht alle für Aquarellfarben geeignet.

Es wäre empfehlenswert, diese Pinsel für den Kurs vorliegen zu haben: DaVinci-Reihe 5590 n.10 und n.14, Optional: Daler Rowney-Absolvent Nr. 26, Da Vinci Serie 36 Rotmarder Kolinsky Nr. 8.

Wenn bereits einige Marderhaarpinsel oder andere vorhanden sind, ist das natürlich in Ordnung.

**Papier:** 4 oder mehr Bögen FABRIANO® „Disegno 5“ Aquarellkarton, 300gr, 50x70 cm. 2 oder mehr Bögen BFK Rieves 280gr weiß, 56x76cm, Transparentpapier. Die Menge des Papiers hängt vom persönlichen Gebrauch ab. Normalerweise ziehe ich es vor, das Papier im Überfluss zu haben, um bequem arbeiten zu können. Wenn Sie andere Aquarellpapiere haben, die Sie ausprobieren möchten, nehmen Sie diese ebenfalls mit.

**Weitere Materialien:** Bleistift, Radiergummi, Flachpinsel und andere Lieblingspinsel, Skizzenblock, Wasserbehälter (mindestens 2 Stück), Mischpalette (vorzugsweise weiße Schalen aus Keramik), Klebeband, Lappen, Papiertücher, Pinselseife, weiße Pappe zum Schneiden der Masken.

Wer Schwierigkeiten hat, Pinsel oder Farben zu besorgen, kann Gisella kontaktieren. Bei frühzeitiger Absprache kann sie etwas mitbringen.



### Gisella Biondani

Meine Werke sind das Ergebnis meines stetigen Wachstums, entstanden aus Leidenschaft und viel Bewegung, die Tag für Tag mit Verfolgung und Liebe ausgeführt werden. Ich habe immer mit Aquarellfarben gearbeitet und dank des Studiums der Kalligraphie habe ich gelernt, Zeichen und Striche gekonnt zu setzen. Später habe ich Zeichen und Farbe zusammengebracht, und ihnen dadurch eine neue Freiheit der Meinungsäußerung gegeben. Ein Tuschezeichen ersetzt die Präzision der Form, indem es der Zeichnung Grenzen setzt. Kalligraphie muss für mich nicht unbedingt lesbar

sein, sie kann einfach ein Kunstgriff sein, ein grafischer Vorwand. Die kalligrafische Geste wird zu einem Mittel der Schönheit, das ich auf dem Papier zum Fließen bringe.

Ich liebe es, als Lehrer mein Wissen weiterzugeben und klar zu vermitteln. Deshalb habe ich alle Phasen meiner Arbeit überprüft und analysiert, um sie im Detail erklären zu können und meine Studenten mit Leidenschaft zu erfüllen und jedem von ihnen zu helfen, seinen eigenen Stil zu finden.

Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene; maximal 12 Teilnehmer.

#### Kursgebühren:

Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach: 120,00 €

Nichtmitglieder: 145,00 €

**Kurs-Nr.: 427**

### Wochenendkurs

im Klingspor-Museum in Offenbach am Main, Herrnstraße 80 - Parkmöglichkeiten sind auf dem Hof des Büsingpalais vorhanden; Zufahrt von der Mainstraße.

**13. - 15. November 2020**

Freitag: 10:00 - 18:00 Uhr ( ca. 1 Std. Mittagspause)

Samstag: 10:00 - 18:00 Uhr ( ca. 1 Std. Mittagspause)

Sonntag: 9:30 - 17:30 Uhr (ca. 1 Std. Mittagspause)

**Dozent: Celia Lister**

celialister@btinternet.com

**Sprache: englisch**

**Thema: Gewebte Worte – Kalligraphische Künstlerbücher**

Herstellung, die Arbeit mit und die Erforschung von kalligrafischen Buchstabenformen unter Berücksichtigung des Bildes, der Farbe, der Seitengestaltung und des Layouts, um ein Buch zu gestalten und die Phantasie anzuregen!

Dieser Workshop beginnt mit der Zusammenarbeit in der Gruppe und führt zu gezeichneten und gemalten



Beispiele: Celia Lister

kalligrafischen Zeichen, wobei verschiedene Werkzeuge zur Entwicklung von Bedeutungsschattierungen verwendet werden, definiert in Form und Farbe. Dieses Werk wird zur Hintergrundbühne für das eigene Buch, in dem weitere Wörter und Collagen hineingewoben werden, wobei Maßstab, Seitendesign und Layout berücksichtigt werden.

Zur Vervollständigung wird ein einzigartiger und farbenfroher Einband gefertigt.

#### **Materialliste:**

Verschieden Federn in untersch. Größen, Radiergummi, Lineal, Abdeckband, Schneidematte, Skalpell, Metalllineal, Satz Vierkant, Schere, Bleistifte HB und 2B, Anspitzer, Ahle oder stabile Nadel, Falzbein. Evt. Brett, wenn Sie gerne an einem arbeiten.

Werkzeuge, die spannende und expressive Spuren auf dem Papier hinterlassen wie z. B.: Automatic Pens, Ruling Pen, Faltdedern, Pinselstifte, Balsaholz, alte Zahnbürste, Pinsel, breite Bürste und alle anderen Werkzeuge, die Sie sich vorstellen können.

**Farbe:** Farbige Tinte, Aquarellfarben und Gouache, Schwarze Sumi-Tinte.

Mischpalette oder 2 alte weiße Teller, Mischpinsel und guter Aquarellpinsel, Küchenrolle und 2 Gläser für Wasser, Kleine Sprühflasche für Wasser (Ich werde welche mitbringen), PVA-Kleber

**Papier:** Einige Blätter Transparentpapier, Drucker- oder Fotokopierpapier A2, Altpapier/Zeitungspapier. Wenn Sie farbiges Ingres-Papier haben, bringen Sie es bitte mit.

**Wörter und Bilder:** Eine Auswahl von Wörtern Ihrer Wahl, einige mit dem Thema Natur und Farbe.

#### **Celia besteht auf dieses Papier:**

**3 Blätter** Arches Velin white 200 gm<sup>2</sup> oder 160 gm<sup>2</sup>, 56x76 cm,

**1 Blatt** Arches Velin black 200 gm<sup>2</sup> oder 160 gm<sup>2</sup>, 56x76 cm

Wer dieses Papier nicht besorgen kann, dieses bitte bei der Anmeldung angeben.

#### **Celia Lister**

Die Kalligrafin, Lehrerin und Künstlerbuchmacherin Celia Lister lebt und arbeitet in Cornwall, England. Mit einem Hintergrund als Grafikdesignerin beschäftigt sich Celia seit über 25 Jahren mit dem Thema Kalligraphie. Sie ist Mitglied und akkreditierte Tutorin der „Gesellschaft für Kalligraphie und Schriftenkunst“ und ein ordentliches Mitglied der „Devon Guild of Craftsmen“. Celia veröffentlicht ihre Arbeiten bei nationalen und internationalen Ausstellungen und unterrichtet Workshops und Sommerschulen. Celias persönliche kreative Reise erforscht die expressiven Qualitäten von Text, Muster, Farbe und Illustration, wobei sowohl mit zeitgenössischer als auch mit traditioneller Beschriftung mit Feder oder Pinsel gearbeitet wird.

Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene; maximal 12 Teilnehmer.

#### **Kursgebühren:**

Mitglieder der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach: **190,00 €**

Nichtmitglieder: **220,00 €**

#### **Unterkunftsmöglichkeiten für die Kurse und 426 und 427:**

##### **Hotel Graf**

63065 Offenbach, Ziegelstraße 4-6, Telefon 069 800 851-0, Fax 069 800 851 51,

E-Mail: [info@hotel-graf.de](mailto:info@hotel-graf.de)

Das Hotel liegt in der Innenstadt, wenige Gehminuten vom Klingspor-Museum entfernt.



**Anmerkung: Anmeldung, Kursgebühr und Bezahlung (gilt für alle Kurse):**

**Kursanmeldungen per Fax, Mail oder Brief an:**

Jasna Wittmann, Kehr wieder 7, 21502 Geesthacht

E-Mail: [info@schreibwerkstatt-klingspor.de](mailto:info@schreibwerkstatt-klingspor.de)

Tel.: 04152/ 888 59 95, Fax: 03212/ 120 37 04

Die Kursgebühr ist unter Angabe der Kursnummer und des Namens bitte erst **7 Tage vor Kursbeginn** auf das Konto der Schreibwerkstatt Klingspor zu überweisen.

**IBAN: DE21 5055 0020 0000 0558 40**

**BIC: HELADEF1OFF** (Sparkasse Offenbach/Main)

Die Kurse finden bei einer

- Mindestzahl von 8 Teilnehmern bei Kursen mit max. 12 Personen, Sollten sich weniger als die Mindestzahl für einen Kurs anmelden, so wird angeboten, den durch die Minderbelegung entstehenden Fehlbetrag anteilig zu übernehmen, um den Kurs dennoch stattfinden zu lassen.

Eine Bestätigung zur Kursteilnahme erfolgt zeitnah nach der Anmeldung.

Rechtzeitig vor Kursbeginn erhalten die Teilnehmer eine Teilnehmerliste mit Wohnort und

E-Mail-Adresse. Wer dies nicht möchte, gibt diese Information bitte frühzeitig an:

[info@schreibwerkstatt-klingspor.de](mailto:info@schreibwerkstatt-klingspor.de), Tel.: 04152 - 8885995 oder Fax: 03212/120 37 04

Die Ausbuchung eines Kurses wird den weiteren Interessenten unverzüglich mitgeteilt. Bei einer Absage innerhalb von vier Wochen vor Kursbeginn berechnen wir die volle Kursgebühr. Desweiteren behalten wir uns vor, etwaige Stornokosten der gebuchten Seminarhäuser an den Kursinteressenten weiterzugeben, wenn kein Ersatz gefunden wird. Bei einigen Häusern entstehen bereits 12 Wochen vor Kursbeginn Stornokosten.

Alle Einbehalte entfallen, wenn verbindlich eine Ersatz-Person seitens des absagenden Teilnehmers gestellt wird, bzw. wenn über eine Warteliste ein Teilnehmer nachrücken kann (Rückfrage hierzu ist bei der Anmeldestelle erforderlich!).

Die Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach übernimmt keinerlei Haftung bei selbst verschuldeten Schadensfällen (Personen- und Sachschäden) seitens der Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer/ Dozentinnen und Dozenten sowie bei generell entstehenden Personen- und Sachschäden während der Kurse, inklusive während der An- und Abreisen.

Den Mitgliedern der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach wird das Kursprogramm unaufgefordert zugeschickt. Es ist gewährleistet, dass alle Daten einer Kursanmeldung unter Verschluss bleiben und Dritten nicht zugänglich gemacht werden.

Änderungen im Programm aller Kurse vorbehalten!